

LISTA EXERCÍCIOS DE LITERATURA– 1º ANO Ensino Médio – 2º Bimestre

Profa. Regiane Camargo

1. (FUVEST) Indique a afirmação correta sobre o Auto da Barca do Inferno, de Gil Vicente:

(A) É intrincada a estruturação de suas cenas, que surpreendem o público com a inesperado de cada situação.

(B) O moralismo vicentino localiza os vícios, não nas instituições, mas nos indivíduos que as fazem viciosas.

(C) É complexa a crítica aos costumes da época, já que o autor primeiro a relativizar a distinção entre Bem e o Mal.

(D) A ênfase desta sátira recai sobre as personagens populares mais ridicularizadas e as mais severamente punidas.

(E) A sátira é aqui demolidora e indiscriminada, não fazendo referência a qualquer exemplo de valor positivo.

2. (UNICAMP) Leia o diálogo abaixo, de Auto da Barca do Inferno:

DIABO

Cavaleiros, vós passais e não perguntais onde ir?

CAVALEIRO

Vós, Satanás, presumis?

Atentai com quem falais!

OUTRO CAVALEIRO

Vós que nos demandais?

Siquer conhecê-nos bem.

Morremos nas partes d'além,

e não queirais saber mais.

(Gil Vicente, Auto da Barca do Inferno, em Antologia do Teatro de Gil Vicente. Org.

Cleonice Berardinelli,

Rio de Janeiro: Nova Fronteira/ Brasília: INL, 1984, p.89.)

A) Por que o cavaleiro chama a atenção do Diabo?

---

---

---

B) Por que os dois passam pelo Diabo sem se dirigir a ele?

---

---

---

---

---

---

---

3. (PUC) Considerando a peça Auto da Barca do Inferno como um todo, indique a alternativa que melhor se adapta à proposta do teatro vicentino.

A) Preso aos valores cristãos, Gil Vicente tem como objetivo alcançar a consciência do homem, lembrando-lhe que tem uma alma para salvar.

B) As figuras do Anjo e do Diabo, apesar de alegóricas, não estabelecem a divisão maniqueísta do mundo entre o Bem e o Mal.

C) As personagens aparecem nesta peça de Gil Vicente com o perfil que apresentavam na

terra, porém apenas o Onzeneiro e o Parvo portam os instrumentos de sua culpa.

D) Gil Vicente traça um quadro crítico da sociedade portuguesa da época, porém poupa, por questões ideológicas e políticas, a Igreja e a Nobreza.

E) Entre as características próprias da dramaturgia de Gil Vicente, destaca-se o fato de ele seguir rigorosamente as normas do teatro clássico.

4. Por que é correto dizer que as personagens Vicentinas são alegóricas?

---

---

---

---

---

---

---